

RAGO MUSICAL DISCOS

Ahora también música para su fiesta

- Cintas grabadas
- Disc Jockey

RAGO FOTOGRAFIA

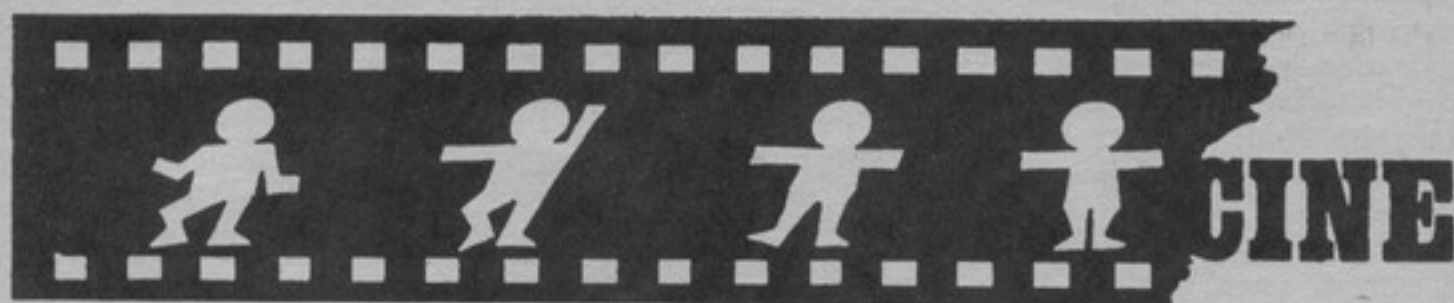
Sociales
Casamientos
Té canasta
Beneficios
Fiestas infantiles
Colegios

Para cada caso
tiene un fotógrafo
con la mayor
experiencia

Complemente música para su fiesta con fotos y se beneficiará.

Juncal 1265/59
Buenos Aires

42-5158
T.E.: 44-5894
41-0342



Clara Zappettini y Esteban D'Atri

Mouchette (id.)

FICHA TECNICA

Francia, 1967, en francés.
Dirección: Robert Bresson.
Guión: R. Bresson, sobre la novela de Georges Bernanos.
Foto: Chislain Cloquet.

Música: Claudio Monteverdi y Jean Wiener.

Con: Nadine Nortier, J. C. Guilbert, María Cardinal, Paul Herbert, Jan Vimenet y Marie Susini.

Producción: Argos Film-Parc.
Distribución: Locegu.

Sala y fecha de estreno: Loire, 22 de mayo.

Duración: 81'.

Calificación: Prohibida men. 18 años.

Biofilmografía de **Robert BRESSON:**

1907 Nace en Bremont-Lamothe (Auvergne; región montañosa central de Francia) el 25 de septiembre - Realiza estudios superiores de Filosofía y Letras. Sigue cursos de Bellas Artes. Abandona la pintura y se dedica a la fotografía.

1934 Hace su primera experiencia en cine "Los negocios públicos" medimetro humorístico. 1934/36. Colabora en 2 films como dialoguista y libretista "C'etait un musicien" y "Les jumeaux de Brighthon".

1939 Asistente de René Clair en "Aire Puro" película inconclusa por la 2ª Guerra Mundial.

1941 18 meses prisionero de los alemanes en un campo de concentración.

1944 "Los ángeles del pecado" (1er. largometraje) gran premio del cine francés.

1945 "Las damas del Bosque de Bolonia".

1951 "Diario de un cura de campaña" (obra de Bernanos).

1956 "Un condenado a muerte se escapa", Premio OCIC.

1959 "El carterista".

1961 "El proceso de Juana de Arco".

1966 "Al azar, Balthazar" (exhibida en Bs. As. en el Libertador durante la semana del Cine Francés, en 1966) (próxima a estrenarse).

1967 "MOUCHETTE" (de Bernanos). Premio OCIC. Premio del Jurado de la Crítica en el Festival de Cannes 1967.

ARGUMENTO

Mouchette es una adolescente que vive en un insignificante pueblito francés. Su hogar es miserable: el padre es alcohólico y su madre está gravemente enferma.

Una tarde tormentosa, cuando sale de clase, Mouchette cruza el bosque y se pierde. En medio de la lluvia es testigo de la pelea entre los guardabosques. Luego, uno de ellos la viola.

A la madrugada, cuando regresa a su casa, muere la madre.

Mouchette se suicida, tirándose a una laguna.

ELEMENTOS FORMALES

Hay una abundante utilización de planos cercanos, que permiten desde el comienzo introducirse en la hermética psicología de los personajes. Los movimientos de cámara son escasos, exceptuando la secuencia de los autos en el parque de diversiones. La sincronización del desplazamiento de los coches con la música moderna, es una pequeña obra maestra de montaje. Es el único momento en el que la protagonista sale de su hosquedad habitual, y sonríe, vive. Ese momento es un hito de felicidad en su chata existencia. La fotografía es otro de los elementos que le permiten a Bresson describir el ambiente, de una manera casi imperceptible. Predominan los exteriores. En interiores sólo se juegan las secuencias del bar, escuela, casa y violación.

Siempre es esencial en la obra de este realizador, el empleo del sonido en sus distintos aspectos. Los grandes y significativos silencios, que acentúan el dramatismo de las escenas más importantes. Monteverdi para los títulos y el final. La música moderna para la secuencia de los autos que chocan; y la sugestiva canción sobre Colón y el descubrimiento de un nuevo mundo; en el colegio y después del ataque de epilepsia del guardabosques.

Los diálogos no son tales, son casi monólogos; breves y escuetos. Las palabras son precisas, exactas.

La mano férrea de Bresson se evidencia una vez más en la conducción de actores no profesionales. Estos responden al máximo, sin espontaneidad, pero dando lo mejor de sí. Todos los gestos son medidos, y nada escapa al control del talentoso director.

COMENTARIO

En 1937 el escritor católico Georges Bernanos escribe "La nueva historia de Mouchette". Treinta años después el realizador católico Robert Bresson filma la obra, y la recrea, fiel a sus principios de que el cine no es un espec-

táculo fotografiado, sino una escritura.

En los últimos veinticuatro años, Bresson sólo ha realizado ocho películas. Esto lo ubica entre los



Robert Bresson

creadores como Chaplin y Tati, quienes dan una gran importancia a la elaboración previa, profunda y minuciosa de sus obras. Toda su filmografía es un ejemplo del ascetismo formal que lo caracteriza. En sus realizaciones no falta ni sobra nada. Todo es justo, medido. Mouchette es uno de los ejemplos más descarnados de lo que puede llegar a ser la criatura humana sin amor; aquí todos los elementos son importantes (interpretación; fotografía, diálogos) y se integran dándole unidad a la obra.

Bresson es un realizador difícil y anticomercial. El espectador no especializado se encuentra con dificultades para asimilarlo, y termina por rechazarlo o quedarse indiferente. Todo esto a pesar de que Bresson presenta la vida interior de sus personajes en forma esquemática y simple. Quizá es esta cinematográfica "pobreza franciscana" lo que desconcierta a muchos.

Referente a su estilo, es oportuno recordar las palabras del propio Bresson, definiendo al séptimo arte: "El cine es movimiento interior".

TUTE CABRERO ✠ ✠ ✠

FICHA TÉCNICA	ARGUMENTO	ELEMENTOS FORMALES	COMENTARIO
<p>Ficha técnica: Argentina, 1967; en castellano. Dir.: Juan José Jusid; Arg.: Roberto Cossa; Guión: J. J. Jusid y R. Cossa. Mús. Juan C. Cedrón; Foto: Rinaldo Pica; Escenog.: Margarita Jusid; Montaje: Oscar Souto y Juan C. Macías; Cámara: Ignacio Richelson; con: Pepe Steiner, Juan C. Gené, Luis Brandoni, Flora Molix. Prod.: Sur; Distr.: Norma; Dur.: 70'. Sala y fecha de estreno: Lorca, 23 de mayo. Calif.: inc. men. de 14 años.</p>	<p>Argumento: En la Sección Dibujo de una empresa de Buenos Aires, trabajan tres empleados que son amigos. Por razones de "racionalización" debe despedirse a uno de los tres. El drama se acentúa al depender de ellos la elección. Surgen los intereses y el egotismo de cada uno para salvarse. El final pareciera solucionar el problema, pero la amistad ya no existe entre ellos.</p>	<p>Elementos formales: Expresivos primeros planos para acentuar la progresión psicológica de los personajes centrales, que con inteligencia desarrollan una interpretación totalmente lograda. Excelente fotografía y partitura musical, pilares en que juntamente con la dirección se apoya esta buena muestra del cine nacional. El argumento, a pesar del poco convincente conflicto inicial (pero útil para crear la atmósfera dramática), atrapa al espectador hasta el final.</p>	<p>Comentario: Los nombres, desconocidos para el público, de Jusid (director de 26 años) y Pica (fotógrafo), agregados a los de Cedrón (compositor) y Cossa (escritor) reunidos en cooperativa, han demostrado capacidad y gran entusiasmo para hacer una primera obra que, a pesar de los escasos medios económicos, es digna y meritoria. Esperamos que al éxito artístico se le añada el necesario éxito comercial para tener nuevas expresiones que contribuyan a elevar al cine argentino, abrumado por tantas mediocridades (hoteles, sexo, camas y otras yerbas).</p>
<p>Francia, 1967; en francés. Dir. y guión: Eric Rohmer. Foto: Néstor Almendros (Eastman color). Montaje: Jackie Reynal; con: Jean-Pierre L��aud, Patrick Bauchau, Daniel Omrane, S��mone Hertzberg y Mijanou B��arbot. Prod.: Barbet Schroeder y Georges B��arbot. Distr.: Centuria Cinematográfica; Dur.: 90'. Sala y fecha de estreno: aramont y Libertador, 12 de junio. Calif. roh. men. de 18 años.</p>	<p>Argumento: Adrián y Daniel, dos bohemios, resuelven veranear en una "villa" cerca de Saint Tropez. Adrián conoce a Haydée pero no desea ser otro más de su colección y se la "pasa" a su amigo. Finalmente sucumbe a los encantos de la poco inocente joven y su sensatez y orgullo son destruidos por aquélla.</p>	<p>Elementos formales: El film de Rohmer des- concierda y atrae simultáneamente por el de- sarrollo semi espontáneo de los diálogos y por un ritmo inusual de las imágenes, donde existe belleza, erotismo y filosofía, lo sufi- ciente para no aceptarla o rechazarla de plano. Creemos que en este largometraje del joven crítico y cineasta hay una superioridad for- mal que impide el lucido análisis de la tra- ma argumental, quizá pretexto para el luci- miento técnico. Correcta interpretación.</p>	<p>Comentario: ��La ambivalencia es un defecto o una virtud? ��La coleccionista�� nos plantea este problema no por el argumento sino por los objetivos perseguidos por el realizador. ��Es este un nuevo punto de partida para demostrar que la "nueva ola" francesa está declinando, o es simplemente el ejercicio de estilo de un inquieto director que ensaya sus primeras armas?</p>
<p>Francia, 1963; en francés. Dir.: Jean Luc Godard. Arg.: Roberto Rossellini, Jean Gru- luy y J. L. Godard, basado en una obra teatral de Benjamino Joppolo; Foto: Raoul Coutard. M��s. Philippe Arthuys. Con: Marino Mar��, Alberto Furore, Genevieve Galet y Catherine Riberto. Prod. Georges de Beauregard. Distr.: Cinehit; Dur.: 85'. Sala y fecha de estreno: Losuar, 11 de junio; Calif.: Proh. men. 18 años.</p>	<p>Dos hombres son alistados para la guerra, por los carabineros del "rey". Todo trans- corre sin especificación de época ni lugar. Con la promesa de que el mundo será de ellos, parten a la guerra. Regresan al cabo de tres años, con las imágenes de lo que desean poseer: postales de monumentos, ani- males, transportes, etc. Cuando creen que la guerra termin�� corren felices en busca de los carabineros para to- mar "posición" de sus tesoros. Uno de los carabineros los mata.</p>	<p>Sobresalen: a) la fotografía de Raoul Coutard, colaborador en casi todas las películas de Godard (ver ESTUDIOS Nro. 592), quien con- sigue un resultado óptimo en blancos y ne- gros muy contrastados, al estilo de los noti- ciarios de guerra. b) la excelente interpreta- ción de todos los actores (no profesionales), donde se evidencia la conducción de Godard. Es deplorable la insistencia en el uso de cartelitos con textos explicativos e irónicos.</p>	<p>Comentario: Para la Argentina este es el año de Godard. Ya que exhibió Pierrot, el loco; ahora, Los Carabineros; y se anuncian "El soldadito" y "Made in U.S.A." Hay que se- ��nalar la secuencia del cine, excelente por su humorismo y simplicidad; lo mejor del film si no estuviera excedida en tiempo. A pesar de que el público argentino la ve con seis años de atraso, es importante se��- ��lar la fecha para comparar la continuidad de tema y estilo. El cine de Godard, como tes- timonio es valioso; pero como juego inte- lectual llega a cansar. Sólo queda repetir lo dicho para "Pierrot..."; el caos y el pesi- mismo es una constante que se da en toda su filmograf��.</p>
<p>LOS CARABINEROS (LES CARABINIERS) ��</p>			

La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta parciales:

regular	⚔		⚔	⚔	buena	⚔		⚔	⚔	buena
---------	---	--	---	---	-------	---	--	---	---	-------